

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского (юношеского) технического творчества»
городского округа город Салават Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО:
на заседании МС
МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ»
г. Салавата
Протокол № 1 от
«28» 08 2020 г.

СОГЛАСОВАНО:
на заседании педагогического
совета МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ»
г. Салавата
Протокол № 1 от
«31» 08 2020 г.

УВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ЦД(Ю)ТТ»
г. Салавата
С.Ф. Габитова
Приказ № 56
от «01» 09 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ART-club»**

Возраст обучающихся:
6 – 15 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Гавровская Регина Рамилевна,
педагог дополнительного образования

г. Салават, 2020.

Пояснительная записка

Основания для разработки программы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ
2. Приказ Минобрнауки России «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013г. №1008
3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 от 4.07.2014г. № 41
4. Письмо Минобрнауки России «Примерные требования к образовательным программам дополнительного образования детей» от 11.12.2006г. №06-1844ФГОС

Программа имеет *художественную направленность*. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Формирование творчески активной, духовно богатой, свободно и разносторонне мыслящей личности - важнейшая задача современной отечественной педагогики. Решение ее должно начинаться в детстве. Одним из наиболее эффективных средств для этого является изобразительная деятельность. Изобразительная деятельность оказывает благотворное влияние на развитие различных типов мышления и памяти ребенка, его наблюдательности, воображения, зрительно-моторной координации, глазомера, ручной умелости, эстетического восприятия и художественного вкуса, волевых и многих других качеств, создает богатые возможности для формирования у детей комплекса способностей, необходимых для успешной работы и творчества в разных областях человеческой деятельности.

Современная общеобразовательная школа не располагает возможностями в полной мере удовлетворить потребности учащихся в занятиях изобразительной деятельностью. Специализированные же программы, позволяющие обеспечить крепкую базу для развития творческого потенциала ребенка, ориентированы, как правило, на особо одаренных детей.

Данная дополнительная общеразвивающая программа дополнительного образования детей направлена на углубленное изучение основ художественной культуры и дает возможность детям, независимо от степени их одаренности, достичь относительно высокого уровня допрофессиональной художественной подготовки при условии проявления ими устойчивого интереса к изобразительной деятельности.

Актуальность. Программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент, так как она составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. Изобразительное и прикладное творчество было и остаётся одним из наиболее востребованных видов образовательной деятельности детей и подростков.

Любой ребёнок любит рисовать, выражает изобразительными средствами свой внутренний мир и постигает окружающий мир в многообразии цвета, форм, материалов и образов. Это в равной мере относится и к одарённым, и к обычным детям, и к детям с особенностями физического и психического развития. Неслучайно на основе изобразительного искусства и прикладного творчества появилось множество технологий арт-терапии.

Новизна программы. В такой многонациональной стране как Россия особую актуальность приобретает сбалансированный подход к воспитанию у детей уважения к истории, традициям своего народа и народов, населяющих нашу страну. Знакомство с народным декоративно-прикладным творчеством России способствует формированию национального самосознания, взаимопроникновению культур, воспитывает чувство взаимопонимания между народами, формирует этническую толерантность. В процессе творческой деятельности изменяется форма и способы мышления, личностные качества, поэтому важно знакомить учащихся с интересным миром декоративно-прикладного искусства, помочь им реализоваться в деятельности, способствующей духовному развитию.

Педагогическое кредо автора – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Отличительные особенности и новизна программы

Данная программа в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б. М. Неменского для общеобразовательных школ и переизданную в 2001 г.¹ Также при обновлении своей программы в 2008 г. автор в определенной мере ориентировалась и на программу дополнительного художественного образования детей Н. В. Гросул «Студия изобразительного творчества»², опубликованную в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ.

Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Во-первых, данная программа, хотя и рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста (от 6 до 15 лет), ориентирована на то, чтобы дать им **базовое систематизированное образование по ИЗО**, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика. Автор осознанно уходит от популярного сегодня у многих педагогов стремления охватить в программе работы изостудии, рассчитанной на 2-3 года обучения, как можно больше направлений изобразительной деятельности (от живописи и графики до скульптуры и

¹ Программа для средних общеобразовательных учебных заведений / Под рук. и ред. нар. художника России, акад. Б. М. Неменского // Программа начальной школы «Основы художественных представлений». – М.: МИПКРО, 2001.

² Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.

декоративно-прикладного искусства в многообразии его направлений). Такой подход, хотя внешне и привлекателен для детей и родителей, часто чреват «хождением по верхам», формирует у детей иллюзию собственной разносторонности при поверхностных знаниях и сомнительных умениях.

Тем самым программа не только дает основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и **создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития** в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости ребенка – за его пределами в специализированных художественных школах).

Во-вторых, в соответствии с обоснованной выше общей установкой, программа рассчитана на несравнимо **большой объём учебных часов по ИЗО**, чем это дают типовые школьные программы либо примерные программы дополнительного образования.

Например, в программе предусмотрено ознакомление детей с различными видами графики – от гравюры на картоне до линогравюры; обучение некоторым приёмам работы в технике витража, дающее понятие о различии между станковым изображением и декоративным; расширено содержание тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий; предложено выполнение дизайнерских проектов в технике бумажной пластики (фантазийные шляпы, карнавальные маски) и др.

Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу третьего года обучения общего **углублённого уровня подготовки**, и это несмотря на то, что по программе занимаются дети преимущественно младшего школьного возраста

В-третьих, вся программа построена на широком использовании оригинальных методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных **зрелищно-игровых приемов**, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Работа с различными материалами (акварель, гуашь, пастель, сангина, сепия, уголь, карандаш). Применяются такие методы, как беседы, объяснения, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Каждый из годов обучения предусматривает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от

одной ступени к другой. Спиральный принцип построения программы предполагает усложнение заданий в соответствии с возрастными особенностями детей, степенью освоения ими основ изобразительной грамоты, сформированное практических умений и навыков. И хотя приоритет отдается творческой работе детей, программа обеспечивает связь истории и современности, знакомство с лучшими образцами классического и современного искусства.

Сроки реализации программы и возраст учащихся

Форма организации занятий групповая (разновозрастные группы). Используются многообразные формы взаимообучения и индивидуального сопровождения.

Режим занятий в объединении:

Программа рассчитана на три года обучения. Объем реализации программы академических часов:

- 1 год обучения – 144 часа (2 академических часа, 2 раза в неделю).
- 2 год обучения – 144 часов (2 академических часа, 2 раза в неделю).
- 3 год обучения – 144 часов (2 академических часа, 2 раза в неделю).

Наполняемость групп 1 года обучения – 15 чел., 2 года обучения – 15 чел, 3 года – 12 чел.

Цель и задачи программы

Цель программы – Создание условий для творческой самореализации и самовыражения детей посредством освоения многообразных технологий изобразительного и прикладного искусства в образовательной среде творческой мастерской.

Задачи программы:

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;

- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Общая характеристика программы

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности программа **интегрированная**, на основе комбинирования нескольких видов деятельности (изобразительное творчество, декоративно-прикладное творчество).

Программа объединяет в целое отдельные области изучения изобразительного и прикладного искусства на основе единства творческих познаний; выявляет единое основание в образовательной деятельности - освоение различных техник работы с разнообразными художественными материалами, как ключевой момент эффективности применения полученных знаний для успешного решения творческих задач.

Настоящая программа отвечает требованиям **Концепции** развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р, откуда следует, что одним из **принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость.**

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития.

Исходные научные идеи: уровневое обучение предоставляет шанс каждому ребёнку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего, учебные; уровневая

дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей.

Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах и типах источников для участников образовательной программы.

Программа содержит следующие признаки разноуровневости:

1. В программе отражены содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участников программы;
2. Предусмотрены и методически описаны разные степени сложности учебного материала;
3. Программа содержит описание различных форм диагностики и контроля, направленные на выявление мотивации, готовности, способностей, возможностей обучающихся к освоению определённого уровня содержания программы
4. В программе описаны параметры и критерии, на основании которых ведётся индивидуальное оценивание деятельности ребёнка;
5. Программа предусматривает методику определения динамики развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы.

Отличительные особенности:

1. Принадлежность содержания деятельности (преподаваемого предмета) к определенному виду прикладного творчества.

2. Приоритет предметно-практических задач;

3. Ориентация на достижение высокого уровня мастерства в определенном направлении.

4. В основе образовательного процесса – создание изделий, формирование и оттачивание прикладных умений; овладение детьми специальными технологиями.

5. Наличие собственного помещения – мастерской.

6. Разнообразная деятельность по демонстрации детских практических достижений (организация экспозиций и участие в выставках, конкурсах, фестивалях и пр.).

Творческая мастерская для ребенка – это неограниченные возможности для развития креативного творческого мышления и деятельности. Творческая мастерская для педагога – неограниченное поле в использовании современных педтехнологий, таких как **лично – ориентированные**, помогающие реализовать природные способности учащихся для их развития и применения в различной творческой деятельности; **гуманно – личные**, основанные на всестороннем уважении и любви к ребенку, вере в его творческие силы; **технологии сотрудничества**, позволяющие вырабатывать совместно с учащимися цели, сотворчествовать с ними, быть для них другом, создавать исключительно положительное эмоциональное сопровождение, направленное на развитие устойчивого интереса; **дифференцированное обучение** по уровню художественно – творческого развития и потенциала; **проблемное обучение** –

позволяющее создавать проблемную ситуацию и активировать самостоятельную деятельность учащихся по её разрешению; **технология индивидуализации** по методу проектирования, который позволяет реализовать индивидуальность ребенка, его потенциальные возможности и способности в научно – исследовательской и конкурсной деятельности.

Работа по методу творческой мастерской преследует осуществление следующих целей и задач:

- Совершенствование знаний, умений и навыков, полученных ребенком в процессе обучения и жизнедеятельности;
- Развитие самостоятельности в поисковой творческой деятельности;
- Развитие интереса к многообразию видов и жанров искусства, желанию попробовать освоить разнообразные материалы и техники;
- Развитие умений и желаний применять полученные знания на практике, в повседневной жизни, в преобразовывании личной и окружающей среды;
- Воспитание уверенности в своей нужности, значимости и востребованности для общества, нуждающегося в продуктах творческого труда;

Форма организации учебной деятельности в режиме творческой мастерской строится на совместной деятельности педагога и учащегося, где выбор деятельности осуществляет ученик, а педагог лишь консультирует и корректирует ход его работы. Учащийся вправе выбрать в каком виде и жанре изобразительного искусства он хочет начать работу, планирует свою деятельность с помощью педагога: делает эскиз, выбирает материал, готовит рабочий стол, а затем приступает к выполнению задуманного.

Такая форма организации учебной деятельности, как творческая мастерская, позволяет охватить одновременно огромное количество техник и материалов, что в принципе невозможно в традиционном учебном процессе. Для педагога деятельность в режиме мастерской – тяжелый, но интересный труд, не дающий ему, ни на минуту отвлечься от детей, но приносящий творческое удовлетворение от полученных результатов.

Планирование работы в творческой мастерской осуществляется по принципу индивидуальных образовательных планов для каждого учащегося, где основное внимание уделяется желанию и интересам ребенка. Однако педагог должен обязательно учитывать не только уже приобретенные знания, умения и навыки детей, но и обозначить точки роста, дальнейшего совершенствования и приобретения нового опыта учащихся, знакомить их с новыми технологиями и материалами. Впрочем, дети, занимающиеся в творческой мастерской, сами постоянно ищут новые технологии, стараются накопить новый опыт, поделиться им с окружающими.

Не менее важен и психологический аспект методики работы в режиме творческой мастерской. Не секрет, что дети, начинающие заниматься изобразительным искусством, порою имеют ряд комплексов, таких как: неуверенность в себе, заниженная самооценка, страх – «у меня не получится»,

«будет не красиво», «никому не понравится», «я вообще ничего не умею» и другие. Постепенно эти комплексы исчезают, поскольку задания, выполняемые ребенком в мастерской, не имеют постоянной бальной оценки (оценивается лишь конечный, доведенный до совершенства, результат), практически не существует регламента по времени.

Для обучения по данной программе принимаются дети без дополнительного отбора. Особенностью организации образовательной деятельности мастерской является разновозрастной и разноуровневый состав учебных групп. Наличие в одной группе детей не только разного возраста (от 7 до 15 лет), но и детей разного уровня подготовки (1-го, 2-го и даже 3-го годов обучения) определяет выбор дифференцированного подхода на занятиях и использование не только групповой, но и мелко - групповой работы, различных формы индивидуального сопровождения и взаимообучения.

Отличительной особенностью данной программы является приобщение обучающихся к изобразительному искусству через ***практическое освоение и творческое использование различных техник изобразительного и прикладного творчества.***

Учебный план. Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теорет.	Практич.	
1.	Пробуем краски	2	1	1	
2.	Радуга				
3.	Листопад	6	2	4	
4.	Рисуем небо	4	1	3	
5.	Сказочные цветы	4	1	3	
6.	Натюрморт	4	1	3	
7	Дом из сказки	4	1	3	
8	Фантастические существа и конструкции	4	1	3	
9	Первый снег	8	2	6	
10	Зимняя сказка	2	1	1	
11	Башня, собор	8	2	6	
12	Собери фигуру	10	2	8	
13	Кукла	4	1	2	
14	Фигура человека	8	2	6	
15	Животные	8	2	6	
16	Всадники	4	1	3	
17	Весенняя капель	4	1	3	
18	Праздник весны	4	1	3	
19	Портрет	4	1	3	
20	Портрет по замыслу	4	1	3	
21	Упражнения на цвет	2	1	1	
22	Весенний натюрморт	4	1	3	
23	Техника	8	2	6	
24	Орнамент	14	2	12	
25	Домашние животные	4	1	3	
26	Праздничная открытка	4	1	3	
27	Пейзаж по замыслу	4	1	3	
28	Добрые и злые герои сказок	4	1	3	
	Всего	144	36	108	

Содержание 1-го года обучени

№	Тема занятия	Раздел	Содержание занятия	Материалы
1.	<i>Пробуем краски</i>	ИЗО	Беседа «Какого цвета облака и тучи», «разноцветные шары», «Дождь». Работа пятном(чёрно-белым, цветным). Знакомство с техникой работы красками, большой и малой кистью.	гуашь, акварель
2.	<i>Радуга</i>	ИЗО	«Семь цветов – семь звуков» цвет и настроение. Радуга в дождь и солнце над полем, морем (работы Кандинского, Васильева).	акварель, гуашь, большая кисть
3.	<i>Листопад</i>	ИЗО	Беседа «О пейзаже». Рисунок дерева по аналогии: ствол–тело, ветви-руки, корни – ноги. Работы Левитана, Ван Гога.	акварель, гуашь
		ДПИ	Коллаж из осенних листьев. Композиция на гармонию родственных и контрастных цветов. Свободное творчество.	сухие листья, ПВА, цветной картон
4.	<i>Рисуем небо</i>	ИЗО	«Холодная и тёплая гамма». Композиция «Утро», «Вечер», «Заря», «Ясно», «Пасмурно» работа с палитрой. Работы Рериха, Куинджи, Васнецова.	гуашь
5.	<i>Сказочные цветы</i>	ИЗО	«Украшение» - сказочное в жизни. Знакомство с Хохломой, Городцом, Палехом.. работа с цветовым пятном, изучение технических приёмов работы с кистью (мазок, линия, точка).	гуашь
6.	<i>Натюр-морт</i>	ИЗО	Беседа «О натюрморте». Выполнение простой композиции с натуры	гуашь
7	<i>Дом из сказки</i>	ИЗО	«Из чего построен дом?» разные сказки – разными материалами и детали домиков. Работы Билибина, Васнецова, иллюстрации к сказкам.	гуашь
8	<i>Фантастические существа и конструкции</i>	ИЗО	Работа с лекалами по воображению (нарастающая и рассыпающаяся композиции). Понятия равновесия, симметрии и ритма композиции. «Цветок», «Бабочка». «Робот» и т.д	по выбору

9	Первый снег	ИЗО	«Изменения в природе – изменения в палитре». Передача холодной цветовой гаммы, зимнего настроения.	Гуашь, тонированная бумага
		ДПИ	Работа с объемом. Аппликация на веточках. Понятие равномерности, мало-много.	сухие веточки, пенопласт, клей.
10	Зимняя сказка (освоение основных изобразительных элементов)	ИЗО	«Шаблоны – помощники». Построение изображения с помощью шаблонов: дом, ёлка, снежинка (используя шаблоны простых геометрических фигур). Укрепление руки при работе по шаблону, карандашом и заливки цветом элементов композиции.	карандаш, гуашь, тонированная бумага, ножницы
11	Башня, собор	ИЗО	Беседа «Об архитектуре и её назначении»продолжение работы с шаблонами(геометрические фигуры), с добавлением своих деталей. Понятие ритмичности, симметрии.	карандаш, гуашь
		ДПИ	Аппликация. Закрепление изученного материала в работе с плоскими геометрическими формами	цветная бумага, картон, ПВА
12	Собери фигуру	ИЗО	Составление фигуры из шаблонов. Выполнение композиции «Карнавал»	карандаш, гуашь
		ДПИ	Составление фигур из шаблонов. Выполнение композиции «Зима»	цветная бумага, картон, ПВА
13	Кукла	ИЗО	Работа с натуры. Расположение на листе (компановка). Развитие глазомера, умения видеть и сравнивать пропорции предметов и их деталей. Сравнение модели и рисунка.	по выбору
14	Фигура человека	ИЗО	«Понятие о пропорциях человека»работа со схемами движения человека. Построение фигуры человека.	карандаш
		ДПИ	Лепка. Пластика движения человека на примере пластилиновой фигурки. Схематичная форма фигуры, с основными частями тела.	пластилин, клеёнка
15	Животные	ИЗО	Понятие о пропорциях и строении фигуры животных Передача характера через пластику движений.Изображение различных животных с помощью простых форм.	цветные карандаш и
		ДПИ	Лепка. Характер и пропорции животного в объёмной работе. Сюжетная композиция.	пластилин, клеёнка
16	Всадники	ИЗО	Композиция с фигурой человека и животного.	по выбору

17	Весенняя капель	ИЗО	Изменение цветовой палитры. Пейзаж по памяти и воображению.	карандаши
18	Праздник весны	ИЗО	«О народных весенних праздниках». Выполнение композиции с включением фигуры человека, деревьев. Проработка композиции, расширение цветовой палитры, передача настроения.	гуашь
19	Портрет	ИЗО	«Характер человека». Выражение лица (мимика), линия овала, частей лица, цвета лица в сочетании с фоном. Работа с натуры	гуашь, цветные карандаш и
20	Портрет по замыслу	ИЗО	«Сказочные герои: Иван-царевич, Васелиса- прекрасная, Сестрица-Алёнушка» сказочное оформление фона, одежды. Работы Модильяни, Ван Гога.	по выбору
21	Упражнения на цвет	ИЗО	«На что похоже?». Задача сенсомоторной координации в цветовой композиции, ассоциативного и живописного мышления. Обсуждение и завершение в смысловую композицию по принципу «на что похоже» Репродукции художников – авангардистов.	карандаш ь, кисть, тушь.
22	Весенний натюрморт	ИЗО	Работа с натуры. Выполнение в цвете, с предварительным анализом рисунка. Внимание на композицию, форму предметов, расположение, передний и задний план и контрастность (работа с палитрой)	акварель, гуашь
23	Техника	ИЗО	«Машины старинные и современные» (возможность работы по шаблонам) построение целого из частей, соотношение их по замыслу, работа по воображению.	по выбору
		ДПИ	Бумагопластика. Простые приёмы складывания, скручивания и склеивания бумаги.	Бумага, ножницы, клей. линейка
24	Орнамент. Геометрический, растительный	ИЗО	«О декоративной композиции» работа с трафаретами и шаблонами. Композиции: в круге, квадрате. Понятие симметрии. Фон и цветовая гамма (тёплая- холодная). Технические приёмы работы кистью: точка, зигзаг, травка волна.	Гуашь
		ДПИ	Паёе- маше. Изготовление формы и роспись с использованием растительного или геометрического орнамента.	тонкая бумага, клейстер, гуашь
25	Домашние животные	ИЗО	«Характер и привычки» Композиционная работа по памяти и наблюдениям. Передача движения.	по выбору

26	<i>Праздничная открытка</i>	ИЗО	«О композиции открытки» подбор элементов и деталей. Выбор техники. Использование полученных знаний (компоновка, орнамент, цветовой контраст и т.д)	по выбору
27	<i>Пейзаж по замыслу</i>	ИЗО	Работа по закреплению навыков усложнение композиции (набор элементов, плановость) цвета (оттенков), уточнение рисунка.	по выбору
28	<i>Добрые и злые герои сказок</i>	ИЗО	«Вспомни сказку» передача характеров героев через рисунок и цвет.	по выбору

Учебный план. Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теорет.	Практич.	Всего	
1.	Осенний урожай. Дары осени	1	5	6	
2.	Паутинное лето	1	5	6	
3.	Осенние листья	1	5	6	
4.	Улица. Пасмурный день.	1	5	6	
5.	Архитектура Город старинный и современный	1	5	6	
	Наброски фигуры человека в движении”	1	5	6	
7.	Герои сказок	1	4	5	
8.	Солнечный, летний день	1	4	5	
9.	Первый снег	1	5	6	
10.	Рисунок к загадкам	1	5	6	
11.	Портрет бабушка и внука	1	4	5	
12.	Коллективная работа	1	5	6	
13.	Зимние забавы	1	5	6	
14.	Домашние животные	1	5	6	
15.	Кошачья семья	1	5	6	
16.	Русские богатыри	1	4	5	
17.	Поздравительная открытка	1	4	5	
18.	Я и моя мама	1	4	5	
19.	Натюрморт “Жизнь вещей”	1	4	5	
20.	Солнечный весенний день	1	4	5	
21.	Сказочные животные	1	5	6	
22.	Сказочный дракон	1	5	6	
23.	Рисунок к сказке	1	4	5	
24.	Цветочное царство	1	5	6	
25.	Вместе весело шагать	1	4	5	
	Всего	25	119	144	

Содержание 2-го года обучения

№	Тема занятия	Раздел	Содержание занятия	Материалы
1.	Осенний урожай. Дары осени	ИЗО	Декоративный натюрморт	гуашь
		ДПИ	Пластилиновая композиция (полуобъёмная)	картон, пластилин
2.	Паутинное лето	ИЗО	размывка чёрного цвета,	акварель
		ДПИ	Декоративная композиция в круге с использованием различных материалов	по выбору
3.	Осенние листья	ИЗО	Декоративная композиция Техника - набрызг	акварель, тушь, перо
		ДПИ	Составление декоративного бу на плоскости	по выбору
4.	Улица. Пасмурный день.	ИЗО	Передача цветом состояния природы	гуашь
5.	Архитектура Город старинный и современный	ИЗО	Перспективное изображение. Задания на развитие пространственного мышления, передачу правильных пропорций	карандаш, гуашь
		ДПИ	Бумагопластика Простая, полуобъёмная композиция.	цветная и белая бумага
6.	Наброски фигуры человека в	ИЗО	Передача характерности, правильных пропорций.	карандаш

	<i>движении”</i>	ДПИ	Лепка фигурок человека в движении	пластилин
7.	<i>Герои сказок</i>	ИЗО	Передача характера цветом, линией	по выбору
8.	<i>Солнечный, летний день</i>	ИЗО	Передача цветом состояния природы, настроение. Знакомство с творчеством русских художников.	акварель, гуашь
9.	<i>Первый снег</i>	ИЗО	Технический приём – рисование кистью в различных направлениях	тонированная бумага
		ДПИ	Аппликация из природных и др. материалов	по выбору
10	<i>Рисунок загадкам</i>	ИЗО	Установление родства различных предметов и явлений.	цветные карандаши
11.	<i>Портрет бабушка и внук</i>	ИЗО	Эмоциональное сопереживание: связь времён, поколений.	по выбору
12.	<i>Коллективная работа</i>	ДПИ	Украшение новогодней ёлки: сказочные флажки с заданными сюжетами. Вырезание флажков различной формы.	цв. бумага, цв. картон
		ИЗО	Рисование новогодних сюжетов на флажках	гуашь, цв. карандаш и, фломастеры
13.	<i>Зимние забавы</i>	ДПИ	Изображение фигуры человека в движении.	Техника-коллаж
14.	<i>Домашние животные</i>	ИЗО	Работа пятном	акварель
15.	<i>Кошачья семья</i>	ИЗО	Передача характера, Выразительности движений	гуашь, акварель
		ДПИ	Лепка фигурок кошки икотят, передачей пластики животного	пластилин, солёное тесто
16.	<i>Русские богатыри</i>	ИЗО	Портрет. Иллюстрация к русским былинам.	гуашь

17.	Поздравительная открытка	ИЗО	Макет открытки. Знакомство с графикой как видом искусства.	карандаши
18	Я и моя мама	ИЗО	<i>Двухфигурная композиция</i>	гуашь
19.	Натюрморт “Жизнь вещей”	ИЗО	Декоративный живописно-пластический приём в технике пуантилизма.	гуашь
20.	Солнечный весенний день	ИЗО	Передача состояния природы, настроения. Техника –по сырому»	акварель
21.	Сказочные животные	ИЗО	Знакомство с рельефами. Приёмы стилизации.	карандаш ь, кисть, тушь.
		ДПИ	Создание декоративной композиции	по выбору
22.	Сказочный дракон	ИЗО	Знакомство с искусством Востока. Особенности стилизации, декора, символики. Ораментальная композиция	гуашь
		ДПИ	Аппликационная композиция. Изучение новых техник и приёмов (разнообразные виды мозаики)	картон, цв. бумага
23.	Рисунок к сказке	ИЗО	Техника –процарапывания	акварель, воск, перо
24.	Цветочное царство	ИЗО	Работа по трафаретам. Создание элементов украшения интерьера	гуашь
25.	Вместе весело шагать	ИЗО	Коллективная работа. Разработка эскизов, выбор материалов, цветовое решение	по выбору
		ДПИ	Работа с выбранными материалами по созданию коллективной композиции	по выбору

Учебный план. Третий год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теорет.	Практич.	Всего	
1.	<i>Упражнения на цвет</i>	1	5	6	
2.	<i>Учимся у природы</i>	1	5	6	
3.	<i>Осенние деревья, осенний дождь</i>	1	5	6	
4.	<i>Продолжены е предыдущей темы.</i>	1	5	6	
5.	<i>Осенний букет</i>	1	5	6	
6.	<i>Дары осени.</i>	1	5	6	
7.	<i>Дары осени.</i>	1	4	5	
8.	<i>Какие бывают дворцы?</i>	1	4	5	
9.	<i>Мой дом, моя улица</i>	1	5	6	
10.	<i>Рисунок фигуры человека (набросок)</i>	1	5	6	
11.	<i>Групповой набросок</i>	1	4	5	
12.	<i>Моё любимое животное</i>	1	5	6	
13.	<i>Сказочное и божественно е</i>	1	5	6	
14.	<i>Народные гулянья</i>	1	5	6	
15.	<i>Портрет</i>	1	5	6	
16.	<i>День рождения</i>	1	4	5	
17.	<i>Наша семья</i>	1	4	5	
18.	<i>Вербное воскресенье</i>	1	4	5	
19.	<i>Дальние страны</i>	1	4	5	
20.	<i>Содержа- тельная абстракция</i>	1	4	5	
21.	<i>Библейские сюжеты</i>	1	5	6	
22.	<i>Обложка книги</i>	1	5	6	
23.	<i>Сказочные существа</i>	1	4	5	
24.	<i>Знакомство с новыми техниками</i>	1	5	6	
25.	<i>Итого</i>	1	4	5	
26.		25	119	144	

Содержание 3-го года обучения

№	Тема занятия	Раздел	Содержание занятия	Материалы
1.	Упражнения на цвет	ИЗО	Беседа «Картина- экспромт». Техника «по сырому», «а-ля прима». Композиция «На что похоже», «Вулкан», «Жар», «Холод».	акварель
2.	Учимся у природы	ИЗО	«Цветовые сочетания в природе: осенние листья, цветы, ветки. Зарисовки осенних цветов, веток, букетов из сухих веток. Сочетание различных акварельных приёмов в подборе цвета, оттенков. Гармоничное расположение на плоскости листа. Подчеркивание форм листьев, веток.	перо тушь акварель
3.	Осенние деревья, осенний дождь	ИЗО	Беседа «О пейзаже». Передача времени дня, плановое решение («далеко – близко», «больше – меньше»).	гуашь
	Продолжение предыдущей темы.	ИЗО	Беседа «О воздушной перспективе». Наблюдение за природой у окна. Передача характеров деревьев: берёза, рябина, дуб. Работы художников Крылова, Левитана, Саврасова, Ван-Гога.	гуашь
4.	Осенний букет	ИЗО	Беседа «О душе, характере цветка, дерева» выполнение по выбору: с натуры и по замыслу. С довершением в композицию в интерьере (часть комнаты, окна, стола).	по выбору
		ДПИ	Объёмная композиция с самостоятельным подбором материалов	по выбору
6.	Дары осени.	ИЗО	Натюрморт. Работа с натуры или по замыслу. Декоративная переработка: гармоничность цветовых сочетаний, холодная или тёплая гамма – на выбор, композиция в круге, треугольнике, статично или динамично, симметрично или асимметрично. Понятие об объёме предмета.	по выбору
7.	Какие бывают дворцы?	ИЗО	Беседа «Понятие об архитектуре её назначении». Работа над композициями: «Рыцарский замок», «Русский терем», «Сказочный дворец». Зарисовки элементов архитектуры: арка, колонна, купол, капитель и др.	Карандаш, витражные краски
8.	Мой дом, моя улица	ИЗО	Беседа «Чем нравится свой дом, улица? Какими бы вы хотели видеть их». Работа по памяти и по представлению.	по выбору
		ДПИ	Коллективная работа. Макет дворика или улицы. Бумагопластика.	цв и белая бумага

9.	Рисунок фигуры человека (набросок)	ИЗО	Выполнение быстрых набросков (5 мин) человеческой фигуры (сидящей, стоящей, внимание только на самое главное, характерное.	фломастер, карандаш.
10.	Групповой набросок	ИЗО	Продолжить работу над набросками, внимание на внутреннюю связь фигур, их общее между собой. Завершить в композицию по собственному замыслу	карандаш, цветные карандаши
11.	Моё любимое животное	ИЗО	Беседа «Понятие о строении фигуры животного, его характере». Композиция с изображением любимого животного	по выбору.
		ДПИ	Коллаж. Стилизованное изображение животных. Подбор фактуры для передачи характера и окраски.	Ткань, клей
12.	Сказочное и божественное	ИЗО	Беседа на тему русских народных сказок, вечной борьбе добра и зла. Работа с элементами копирования. Иллюстрации	гуашь, акварель
		ДПИ	Изготовление маски . папье - маше и цветное решение	бумага, клеё, краски
13.	Народные гулянья	ИЗО	Беседа «О народных и христианских праздниках». Выполнение композиции на тему «Масленица». Внимание к особенностям праздника: настроение, одежды, хороводы, время года, цветовая палитра.	гуашь
		ДПИ	Кукла в костюме. Бумагопластика. Добавление элементов украшения одежды различными материалами.	цв. и белая бумага
14.	Портрет	ИЗО	«Сравнить фотографию и работу художника». Рисунок головы человека – мамы, бабушки, друга. Расположение в листе, сравнение глаз, нос, губы – круг, овал, шар, куб. Подбор цвета, фона подчеркивающего лицо.	карандаши
15.	День рождения	ИЗО	Парадный портрет в интерьере. Автопортрет, можно с зеркалом или по представлению в цвете – гармоничные цветовые сочетания, по настроению.	по выбору
16.	Наша семья	ИЗО	Беседа «Об отношениях в семье. Любимые занятия каждого». Работа над композицией с включением животных	гуашь, цветные карандаши
		ДПИ	Лепка из солёного теста сувениров с изображением близких людей. Роспись.	Солёное тесто
17.	Вербное воскресенье	ИЗО	Выполнение композиции «Верба на окне» с портретом или фигурой человека в светлых тонах понятия «прощение» и «просветление» в- передача цветом.	акварель, гуашь

18.	Дальние страны	ИЗО	Работа с иллюстрациями, репродукциями, фотографиями. Выполнение композиции по впечатлению.	по выбору
19.	Содержательная абстракция	ИЗО	«На что похоже? Связь с состоянием зрителя». Композиция «живая клякса» с довершением. Совместное рассматривание работ и интерпретация. Репродукции художников авангардистов.	фломастеры, тушь, акварель, гуашь.
		ДПИ	Коллаж на тему «Содержательная абстракция» (цветы, животные, пейзаж, космос, архитектура и др.), с использованием различных материалов и художественных средств.	по выбору
20.	Библейские сюжеты	ИЗО	«Всемирный потоп», «Вавилонская башня». Работа над композицией по выбору, сравнение контрастных состояний в природе, передача их линией. Работы Дюрера, Босха, Иванова, Брейгеля.	по выбору
21.	Обложка книги	ИЗО	Беседа «О приёмах художественного оформления книги». Работа над макетом обложки книги «своей» или уже известной.	гуашь
22.	Сказочные существа	ИЗО	Образы русских народных сказок и сказок народов мира. Композиция с использованием условных, декоративных приёмов. Подбор цвета соответствующего образу. Проработка деталей.	гуашь
		ДПИ	Выполнение композиции с использованием изученных техник и освоенных материалов (пластилин, бумага, ткани, сыпучие)	по выбору
23.	Знакомство с новыми техниками	ИЗО	Использование различных художественных материалов в разнообразных последовательностях и комбинациях. Свободное творчество.	по выбору
		ДПИ	Использование различных прикладных материалов в разнообразных последовательностях и комбинациях. Свободное творчество.	по выбору

Методическое обеспечение

Для реализации программы используются несколько **форм занятий**:

Вводное занятие – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Обеспечение программы различными видами методической продукции.

Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Для того чтобы стимулировать познавательную и творческую активность обучающихся, необходимо создать образовательную среду, доброжелательную к детям, среду активной свободы, «провоцирующую» на реализацию самостоятельных индивидуальных и групповых проектов

средствами освоенных технологий, обогатить ее предметами и стимулами, которые будут способствовать развитию любознательности, самостоятельности, формированию предметных и метапредметных компетенции ребёнка.

Занятия всегда содержат большой объём полезной и познавательной информации, которая дополняется наглядными изображениями (фото, рисунки таблицы). Разработан ряд занятий с использованием современных технологий (видео-презентаций) помогающих погрузить ребят в тему и создать необходимый настрой и настроение. В ходе занятий ведётся непрерывный диалог педагога с воспитанниками, задаются наводящие или проверяющие знания вопросы, способствующие лучшему усвоению темы и выполнению творческой задачи. Совместный поиск правильного или более интересного решения поставленной задачи способствует улучшению климата в коллективе и стремления младших не отставать от старших, а старшим повышать свой уровень знаний и умений по выбранному виду деятельности.

Одна из первых практических задач в обучении начинающих – координация моторики (движение руки) с ощущениями, чувствами, мыслями, развитие пластических навыков. Возможность выразить переживания, реализация собственного замысла способствует и психотерапевтическому эффекту. Для старших ребят значимей является чувство свободы выбора и действий. Создаётся атмосфера, благоприятствующая появлению желания узнать и научиться новому, а так же развитию чувства защищённости у детей. Этому должны способствовать обстановка и физическая среда помещений для занятий. Дети должны иметь возможность свободно перемещаться, не спрашивая разрешения у руководителя, пользоваться материалами и оборудованием, предоставленным в их распоряжение.

Особое влияние на формирование образовательной среды оказывает необходимость одновременной работы с детьми из двух групп с различными возрастными и психологическими особенностями.

На занятиях используются разнообразные методы, в зависимости от целей поставленных на занятии:

- словесные (рассказ, объяснение, беседа);
- наглядные (показ, работа с литературой и интернетисточниками, эскизами, образцами т);
- практические (работа по образцу, по технологическим картам, исследование материалов);
- эвристические (выполнение творческих заданий)
- репродуктивные (действия по образцу педагога, старших детей);
- проектирование (выполнение индивидуальных и групповых проектов)
- метод стимулирования и мотивации (познавательные игры, творческие конкурсы, экскурсии, итоговые мероприятия).

Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебных предметов по программе «Изостудия»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение компоновать на плоскости листа и в объёме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру.

Предполагаемые результаты освоения программы

- Особенности формирования групп (разновозрастные, разноуровневые) - оказывают влияние на результат. Результаты освоения программы у детей одного года обучения могут существенно отличаться.
- Уровень результатов напрямую зависит от возрастных, психологических особенностей детей и уровня их начальной подготовки.
- Степень предъявляемых педагогом требований, будет зависеть от способностей и возможностей каждого обучающегося индивидуально.
- Имеется вероятность, что результаты определённого количества детей могут, как опережать общие показатели, так и отставать от них.

Уровни освоения	1 год обучения		
	<i>предметные</i>	<i>метапредметные</i>	<i>личностные</i>
СТАРТОВЫЙ	<ul style="list-style-type: none"> • Дети владеют простыми композиционными приёмами: составляют простые картины по собственному замыслу (<i>с помощью педагога</i>), изображают «свои» цветы, пейзажи, башни, условно – изображения людей, животных; • понимают красоту простых цветовых сочетаний; • формируются умения работы в простых техниках акварели, и гуаши. • Владеют навыками построения простых узоров из несложных элементов (<i>репродуктивны и частично творческий вид деятельности</i>); • у детей формируются начальные навыки конструирования и дизайна при работе с различными материалами. 	<ul style="list-style-type: none"> • Освоены простые способы решения задач творческого характера (<i>с помощью педагога</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> • Формируется личная мотивация к обучению данной познавательной деятельности; • Трудолюбие, аккуратность, организованность, любознательность, уважение к чужому труду;

БАЗОВЫЙ	<ul style="list-style-type: none"> • Дети владеют простыми композиционными приёмами: составляют картины по собственному замыслу, самостоятельная работа на всей плоскости листа, определение понятий «вверх-вниз», «далеко близко» и т.д., изображают «свои» цветы, пейзажи, башни, знание основных пропорций при изображении людей, животных, портрета<i>(с подсказкой педагога)</i>; • умеют видеть красоту цветовых сочетаний, передают цветом настроение; • сформированы начальные навыки конструирования и дизайна при работе с различными материалами. • умеют работать в простых техниках работы акварелью, и гуашью; • Дети знакомы с простыми элементами узоров, характерных для народных орнаментов; 	<ul style="list-style-type: none"> • Освоены простые способы решения задач творческого и поискового характера <i>(с подсказкой педагога)</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Имеется личная мотивация к обучению данной познавательной деятельности; • Трудлюбие, аккуратность, организованность, любознательность, уважение к чужому труду; • Формируются навыки самоанализа
ПРОДВИНУТЫЙ	<ul style="list-style-type: none"> • Дети владеют набором различных композиционными приёмов: составляют осмысленные картины по собственному замыслу, самостоятельная работа на всей плоскости листа, использование понятий «вверх-вниз», «далеко близко» и т.д., имеют знания основных пропорций при изображении людей, животных, портрета; • умеют видеть красоту сложных цветовых сочетаний, передают цветом настроение; • сформированы основные навыки конструирования и дизайна при работе с различными материалами. • умеют работать в нескольких техниках работы акварелью, и гуашью; • детьми освоены элементы узоров, характерных для народных орнаментов; • дети умеют составлять узоры на предметах различной формы на основе образцов декоративного искусства. • формируются навыки простых технологических приёмов ручной обработки различных материалов. 	<ul style="list-style-type: none"> • используют полученные знания и умения для творческого решения несложных конструкторских, дизайнерских и технологических задач; • формируется умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной творческой задачей и условиями её технической реализации <i>(с помощью педагога)</i>; • Формируется умение поиска, сбора и обработки информации <i>(с помощью педагога)</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • развитие навыков сотрудничества. • устойчивый познавательный интерес;

Уровни освоения	2 год обучения		
	предметные	метапредметные	личностные
СТАРТОВЫЙ	<ul style="list-style-type: none"> • Дети владеют простыми композиционными приёмами: составляют картины по собственному замыслу, самостоятельная работа на всей плоскости листа, определение понятий «вверх-вниз», «далеко близко» и т.д., знание основных пропорций при изображении людей, животных, портрета (<i>с подсказкой педагога</i>); • умеют видеть красоту цветовых сочетаний, передают цветом настроение; • сформированы начальные навыки конструирования и дизайна при работе с различными материалами. • умеют работать в простых техниках работы акварелью, и гуашью; • Дети знакомы с простыми элементами узоров, характерных для народных орнаментов; 	<ul style="list-style-type: none"> • Освоены простые способы решения задач творческого характера (<i>с помощью педагога</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> • Имеется личная мотивация к обучению данной познавательной деятельности; • Трудолюбие, аккуратность, организованность, любознательность, уважение к чужому труду; • Формируются навыки самоанализа
БАЗОВЫЙ	<ul style="list-style-type: none"> • Дети владеют набором различных композиционными приёмов: составляют осмысленные картины по собственному замыслу, самостоятельная работа на всей плоскости листа, использование понятий «вверх-вниз», «далеко близко» и т.д., имеют знания основных пропорций при изображении людей, животных, портрета; • умеют видеть красоту сложных цветовых сочетаний, передают цветом настроение; • сформированы основные навыки конструирования и дизайна при работе с различными материалами. • умеют работать в нескольких техниках работы акварелью, и гуашью; • применяют несложные смешанные техники; • детьми освоены элементы узоров, характерных для народных орнаментов; • дети умеют составлять узоры на предметах различной формы на основе образцов декоративного искусства. • формируются навыки простых технологических приёмов ручной обработки различных материалов. 	<ul style="list-style-type: none"> • используют полученные знания и умения для творческого решения несложных конструкторских, дизайнерских и технологических задач; • формируется умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной творческой задачей и условиями её технической реализации (<i>с помощью педагога</i>); • Формируется умение поиска, сбора и обработки информации (<i>с помощью педагога</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> • развитие навыков сотрудничества. • устойчивый познавательный интерес; • стремление к успеху и качественной творческой самореализации

ПРОДВИНУТЫЙ	<ul style="list-style-type: none"> • Дети могут выражать свои чувства и настроения средствами изобразительного искусства, используя различные изобразительные средства. • умеют передавать особенности формы предметов, частей; передавать строение предметов от общего к частному; изображать человека в и животных в покое и движении; • самостоятельно пользуются широкой цветовой гаммой; передачей цветом эмоционального состояния, изменения цветовых отношений в природе. • дети владеет навыками работы карандашом при выполнении линейного рисунка, не отрываясь от листа, всей рукой и кистью руки, в разных направлениях; • знают основные принципы работы в различных техниках акварели, и гуаши; • Применяют несложные смешанные техники; • дети умеют составлять узоры характерные для народных орнаментов, современного декоративного искусства и по собственному замыслу; • на предметах различной формы на основе образцов декоративного искусства. • Формируются навыки разных технологических приёмов ручной обработки различных материалов. 	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно используют доступные способы поиска, сбора, обработки информации применяя ее для достижения посильных творческих задач, определяя наиболее эффективные способы достижения результатов (с <i>подсказкой педагога</i>). • умеют планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной творческой задачей и условиями её технической реализации (с <i>подсказкой педагога</i>); • Имеют знания об художественных стилях связанных с мировоззрением, историей, религией, национальностью.. 	<ul style="list-style-type: none"> • Имеют возможность свободного творчества и понимания актуальности выполнения своих творческих работ и идей. • имеют навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в учебно-познавательной, проектной, творческой деятельности.
--------------------	--	---	---

<i>Уровни освоения</i>	3 год обучения		
	<i>предметные</i>	<i>метапредметные</i>	<i>личностные</i>
СТАРТОВЫЙ	<ul style="list-style-type: none"> • Дети владеют набором различных композиционными приёмами: составляют осмысленные картины по собственному замыслу, самостоятельная работа на всей плоскости листа, использование понятий «вверх-вниз», «далеко близко» и т.д., имеют знания основных пропорций при изображении людей, животных, портрета; • умеют видеть красоту сложных цветовых сочетаний, передают цветом настроение; • сформированы основные навыки конструирования и дизайна при работе с различными материалами. • умеют работать в нескольких техниках работы акварелью, и гуашью; • применяют несложные смешанные техники; • детьми освоены элементы узоров, характерных для народных орнаментов; • дети умеют составлять узоры на предметах различной формы на основе образцов декоративного искусства. • формируются навыки простых технологических приёмов ручной обработки различных материалов; 	<ul style="list-style-type: none"> • используют полученные знания и умения для творческого решения несложных конструкторских, дизайнерских и технологических задач; • формируется умение планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной творческой задачей и условиями её технической реализации <i>(с помощью педагога)</i>; • Формируется умение поиска, сбора и обработки информации <i>(с помощью педагога)</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • развитие навыков сотрудничества. • устойчивый познавательный интерес; • стремление к успеху и качественной творческой самореализации.

БАЗОВЫЙ	<ul style="list-style-type: none"> • Дети могут выражать свои чувства и настроения средствами изобразительного искусства, используя различные изобразительные средства. • умеют передавать особенности формы предметов, частей; передавать строение предметов от общего к частному; изображать человека в и животных в покое и движении; • самостоятельно пользуются широкой цветовой гаммой; передачей цветом эмоционального состояния, изменения цветовых отношений в природе. • дети владеет навыками работы карандашом при выполнении линейного рисунка, не отрываясь от листа, всей рукой и кистью руки, в разных направлениях; • знают основные принципы работы в различных техниках акварели, и гуаши; • Применяют несложные смешанные техники; • дети умеют составлять узоры характерные для народных орнаментов, современного декоративного искусства и по собственному замыслу; • на предметах различной формы на основе образцов декоративного искусства. • Формируются навыки разных технологических приёмов ручной обработки различных материалов. 	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно используют доступные способы поиска, сбора, обработки информации применяя ее для достижения посильных творческих задач, определяя наиболее эффективные способы достижения результатов (<i>с подсказкой педагога</i>). • умеют планировать, контролировать и оценивать свои учебные действия в соответствии с поставленной творческой задачей и условиями её технической реализации (<i>с подсказкой педагога</i>); • Имеют знания об художественных стилях связанных с мировоззрением, историей, религией, национальностью. 	<ul style="list-style-type: none"> • Имеют возможность свободного творчества и понимания актуальности выполнения своих творческих работ и идей. • имеют навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в учебно-познавательной, проектной, творческой деятельности.
ПРОДВИНУТЫЙ	<ul style="list-style-type: none"> • <i>самостоятельно</i> владеют определённым набором техник работы различными художественными и прикладными материалами, владеют необходимой терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами работы и обработки художественных материалов; • владеют умением передачи, формы, светотени и тональной передачей цвета, пространства, разными графическими и живописными приёмами. • Имеют «свой» стиль в творческом решении. 	<ul style="list-style-type: none"> • Имеют конкретное представление о сфере возможного применения полученных знаний; • Формируют умения применения знаний из других областей для повышения качества решения творческой задачи; 	<ul style="list-style-type: none"> • Осознанно используют своё творчество, активно сотрудничая со всеми субъектами образовательного процесса, и целенаправленно решают проектно-исследовательские задачи;

На первых занятиях проводится входная диагностика (в форме, собеседования, анкетирования) для выявления запроса детей, их интересов и цели посещения объединения. Анализ анкет проводится совместно с педагогом-психологом.

Наиболее удобным и наглядным способом оценки реализации программы по изобразительному и прикладному творчеству являются просмотры, тематические выставки, участие в клубных, окружных и городских выставках-конкурсах.

Просмотры детских работ проводятся регулярно (*примерно 2 раза в четверть*), что позволяет оценивать темпы и качество усвоения детьми основ изобразительного искусства и прикладного творчества на *1-ом году обучения*, способность к самостоятельной работе различными материалами на *2-ом годе обучения* и творческий рост, и потенциал на *3-ем году обучения* (*просмотры проходят в форме выставки работ всех учащихся внутри объединения*).

Тематические выставки проходят по окончании работы над большими разделами программы (рисунок, живопись, ДПИ, портрет, пейзаж, рисование человека, животных, архитектурных сооружений). Демонстрация лучших работ проводится как в кабинете, так и в холлах детского клуба «Смена».

Выставки-конкурсы различного уровня являются одной из форм фиксации или высокой оценки детских работ (особенно детей 2-го и 3-го годов обучения).

Мониторинг - отслеживание и фиксация творческого роста и успехов обучающихся по совместно выработанным с ними критериями.

Промежуточный мониторинг проводится в конце первого полугодия и имеет форму *просмотра* работ и «таблиц успехов», по возможности, совместно с родителями. По итогам просмотра и обсуждения лучшие работы оформляются в выставку.

Итоговый мониторинг проводится в конце учебного года. По результатам просмотра работ и «таблиц успехов», за второе полугодие оформляется итоговая выставка работ, проходит награждение детей (с учётом их достижений в течение всего года).

Одна из целей мониторинга – оценка уровня освоения обучающимся содержания программного материала определённого уровня (см. приложения: №5, №6).

По результатам анализа данных текущего мониторинга, промежуточной диагностики и итоговых форм контроля педагог совместно с ребёнком и его родителями может рассматривать возможность освоения того или иного уровня программы, перехода на другой уровень.

Последствие - анализ результатов (обсуждение совместно с детьми, родителями, а также самоанализ педагога), поощрение, и поиск новых форм и методов реализации программы

Методика отслеживания ожидаемых результатов

Показатели	Уровень	баллы (цветом обозначены)	Знания и мастерство			Личностное и социальное развитие		
			Освоение разделов программы	Формирование знаний, умений, навыков	Формирование общеучебных способов деятельности	Развитие личностных свойств и способностей	Воспитанность	Формирование социальных компетенций
Критерии оценивания	СТАРТОВЫЙ	0 – 3 недостаточный (низкий)	менее 1/3	<u>Знание</u> (воспроизводит термины, понятия, представления, суждения, гипотезы, теории, концепции, законы и т.д.)	<u>Выполнение со значительной помощью</u> кого-либо (педагога, родителя, более опытного воспитанника)	<u>Ниже</u> возрастных, социальных, индивидуальных <u>норм</u> .	<u>Знание</u> элементарных норм, правил, принципов	<u>Знание</u> элементарных норм, правил, принципов
		3 – 6 достаточный (средний)	1/3 – 1/2	<u>Понимание</u> (понимает смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т.д., может объяснить своими словами, привести свои примеры, аналогии)	<u>Выполнение с помощью</u> кого-либо (педагога, родителя, более опытного воспитанника)	<u>В соответствии с</u> возрастными, социальными, индивидуальными <u>нормами</u>	<u>Усвоение, применение</u> элементарных норм, правил, принципов по инициативе «извне» (педагог, родители, референтная группа)	<u>Усвоение</u> элементарных норм, правил, принципов <u>по инициативе «извне»</u> (педагог, родители, референтная группа)
	6 - 8 оптимальный	более 1/2 – 2/3	<u>Применение, перенос внутри предмета</u> (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях)	<u>Выполнение при поддержке,</u> разовой помощи, консультации кого-либо	<u>В соответствии с</u> возрастными, социальными, индивидуальными <u>нормами</u>	<u>Эмоциональная значимость</u> (ситуативное проявление)	<u>Эмоциональная значимость</u> (ситуативное проявление)	

Общие замечания, суждения и выводы педагога _____

Цвет обозначает уровни усвоения программного материала обучающимися. _____

Уровневая организация программы.

Если учесть, что дети приходят в объединение уже с каким-то «своим» начальным уровнем знаний, а также наличие в группах детей с различным уровнем подготовки и мотивации, возникает необходимость изменения методов реализации образовательной программы, которая предусматривает три уровня её освоения: стартовый, базовый и продвинутый.

- **Стартовый уровень** – обеспечение минимального стандарта знаний, умений и навыков по овладению техниками изобразительного и прикладного творчества. Овладение художественной терминологией.

<i>Формы и методы диагностики</i>	<i>Формы и методы работы</i>	Методическая копилка дифференцированных заданий
<ul style="list-style-type: none"> • Целенаправленное наблюдение, • опрос, • практическая работа, • анализ практических работ, • организация самостоятельного выбора, • индивидуальная беседа, • педагогический анализ 	<p>Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация. Технология оценивания, проблемно-диалоговая технология</p>	<p>Дифференцированные задания могут составляться исходя из формулировки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Учащийся должен (<i>обязательная часть</i>), -Учащийся может (<i>дополнительная часть</i>). <p>Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Репродуктивном (с подсказкой), -Репродуктивном (<i>самостоятельно</i>) -Творческом (с подсказкой). <p>Реализация проектов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Краткосрочный • Индивидуальный проект; • Групповой проект

- **Базовый уровень** – углубленное изучение техник ИЗО с выполнением творческих заданий. Овладение специальными (расширенными) знаниями, использование терминологии.

<i>Формы и методы диагностики</i>	<i>Формы и методы работы</i>	Методическая копилка дифференцированных заданий
<ul style="list-style-type: none"> • Целенаправленное наблюдение, • практическая работа, • анализ практических работ, • организация самостоятельного выбора, • индивидуальная беседа, • обсуждение в группе • педагогический анализ, • усиленный самоанализ. 	Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация Технология оценивания, проблемно-диалоговая технология, частично-поисковый метод,	Дифференцированные задания могут составляться исходя из формулировки: -Репродуктивный (самостоятельный), -Репродуктивно-творческий (применение имеющихся знаний и навыков) - <i>частичное творчество</i> -Творческий (с подсказкой) Реализация проектов: <ul style="list-style-type: none"> • Краткосрочный • Среднесрочный • Индивидуальный проект; • Групповой проект

- **Продвинутый уровень** - сотворчество педагога и ребенка на основе индивидуальных образовательных планов. Уверенное владение художественными материалами, техниками и терминологией.

<i>Формы и методы диагностики</i>	<i>Формы и методы работы</i>	Методическая копилка дифференцированных заданий
<ul style="list-style-type: none"> • Целенаправленное наблюдение, • практическая работа, • анализ и самоанализ практических работ, • организация самостоятельного выбора, 	Технологический; Проектный; Частично-поисковый Синектика (методика психологической активизации творчества, Метод генерирования	Реализация самостоятельных проектов: <ul style="list-style-type: none"> • Краткосрочный • Среднесрочный • долгосрочный • Индивидуальный проект; • Групповой проект. Дифференцированные задания могут составляться исходя из формулировки: -Свободное творчество

<ul style="list-style-type: none"> • индивидуальная беседа, обсуждение в группе, • педагогический анализ, • портфолио учащегося; • творческие задания 	идей.	<i>(свободный выбор тем, материалов, направлений)</i>
---	-------	---

Дети, проявляющие особый интерес и способности, могут продолжить обучение по индивидуальным образовательным планам свыше трёх лет, до окончания средней школы, получая профессионально ориентированную подготовку и специализацию по собственному выбору, что обеспечивает продвинутый уровень реализации программы. При этом работа учащихся по индивидуальным образовательным планам не может регламентироваться тематическим планом в традиционном его понимании.

Новая структура программы позволяет реализовывать ее в различных вариантах. За педагогом остается право выбора акцента программы на отдельных блоках (модулях, техниках, направлениях и т.д), а также право коррекции нагрузки и сроков обучения в зависимости от конкретных условий реализации и пожеланий обучающихся.

Возможность реализации программы в различных вариантах и является содержательной основой уровневой дифференциации. Предлагаемые учащимся уровни реализации программы отличаются глубиной, объемом материала и сроками обучения. Свобода выбора глубины и объема материала, а также неограниченность времени для выполнения конкретной работы, обеспечивает возможность успешного освоения программы на базовом и продвинутом уровнях.

Для того, чтобы создать оптимальные условия развития каждого ребенка, при разноуровневом обучении необходимо полноценное методическое сопровождение.

К каждой теме программы разрабатывается учебно-методическая подборка, использование которой обеспечивает организацию работы с детьми, с одной стороны на доступном уровне, а с другой - на пределе их возможностей и в приемлемом для них темпе. Все материалы должны быть систематизированы и находиться в свободном доступе для обучающихся.

Учебно-методическая подборка содержит варианты практических заданий (или решений) с разной степенью сложности:

- выполнить по образцу по алгоритму - **СТАРТОВЫЙ**;
- выполнить то же, но с добавлением новых деталей, изменить цветовое решение, материал, внести в работу «своё» решение - **БАЗОВЫЙ**;

- выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход (материал, техника, композиция, цветовое решение) - **ПРОДВИНУТЫЙ**.

Содержание деятельности по освоению предметного содержания образовательной программы (по уровням) представлено в приложении №5.

Предметное содержание образовательной деятельности строится на основе последовательного освоения обучающимися под руководством педагога различных техник и технологий изобразительного и прикладного творчества, выполнения самостоятельных работ и проектов и их презентации на выставках и конкурсах. Разделы программы формируются по направлениям и видам деятельности: «Изобразительное творчество», «Декоративно-прикладное творчество», «Проектная деятельность», «Подготовка к участию и участие в выставках и конкурсах»:

Содержание тем внутри разделов программы и темп их усвоения могут варьироваться в зависимости от возможностей, желания и заинтересованности каждого ребенка. Темы внутри разделов выстраиваются по принципу «от простого к сложному» и «по спирали» с ежегодным усложнением. Это дает возможность каждому ребенку в ходе освоения раздела выбрать задание из предложенных вариантов по своему желанию и возможностям.

На третьем году обучения воспитанник выбирает одно или несколько из представленных в программе направлений и продолжает обучение по индивидуальному образовательному маршруту.

Принципы построения содержания программы и её освоения:

- **«от простого к сложному»**, от **«традиционного к экспериментальному»** (последовательность выбора техник, материалов и изображаемых объектов);

- **концентрический** – возвращение к изученному с усложнением задач, увеличением информации, повышения мастерства выполнения работ;

- **свободного выбора** – детям предоставляется возможность выбора: заниматься по предложенной теме и предложенными материалами или выбирать по своему желанию (особенно актуально для детей 3-го года обучения).

В программе представлены два учебно-тематических плана:

- основной – по техникам и приёмам из деятельности;

- вариативный (расширенный) – по темам. (см приложения)

При определении содержания деятельности учитываются следующие педагогические **принципы**:

- воспитывающего характера труда;

- связи теории с практикой;

- систематичности и последовательности;

- учёт возрастных и индивидуальных особенностей личности;

- доступности и посильности;

- творческой самостоятельности ребёнка при партнерской роли педагога;

- наглядности.

Условия реализации программы

1. Организационно- педагогические:

- заключение договора с родителями ребёнка (или лицами, их заменяющими) по оказанию дополнительных образовательных услуг;

- проведение установочных родительских собраний в начале каждого учебного года с целью ознакомления с программой, обсуждением образовательного заказа;

- возможность сотрудничества и участия в программах и проектах конкурсно- выставочных площадок и галерей г. Томска, образовательным и выставочным отделами областного художественного музея.

2. Кадровые: педагог дополнительного образования

3. Материально-технические. (согласно постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"*)

Для успешной реализации программы необходимы соответствующие материалы, оборудование и технические средства:

Организация пространства мастерской -

- Наличие помещения, соответствующего нормам для данного вида учебной деятельности;

- Наличие столов, стульев для работы, классной доски, шкафов для хранения учебных и рабочих материалов;

- Наличие красок и других материалов для изобразительного творчества: гуашь (акрил), акварель, тушь, карандаши фломастеры, глеевые авторучки, кисти, бумага большого формата, цветная бумага, картон, клей ножницы, природные материалы и др.

**«7.1. Мебель (учебные столы и стулья) должны быть стандартными, комплектными и иметь маркировку соответствующую ростовой группе. Не допускается использование стульев с мягкими покрытиями, офисной мебели. Мебель, спортивное и игровое оборудование, инструменты и инвентарь должны соответствовать росту-возрастным особенностям детей. Технические средства обучения, игрушки и материалы, используемые для детского и технического творчества, должны быть безопасными для здоровья детей»*

- Возможность использования общеклубного демонстрационного оборудования;

- Возможность использования Интернет ресурсов и других источники информации.

- Место для экспозиции детских творческих работ и учебного

материала

Кабинет для занятий представляет собой помещение мансардного типа, разделённого на две учебные зоны. Имеет большое количество окон, с высокими потолками, оборудован одноместными столами, стульями. В помещении имеется достаточно места для экспозиции детских работ и учебного наглядного материала

Занятия проходят при соблюдении светового, теплового режимов и требований пожарной безопасности.

4. *Методические:*

- наличие программы;
- дидактические материалы (репродукции, журналы, книги по истории искусства, архитектуре, народным промыслам и т.д.)
- подборка иллюстраций, рисунков и учебных пособий по темам видам деятельности.
- консультации с методической службой, педагогами;
- методическая литература.
- курсы повышения квалификации для педагога

Условия реализации программы

Успешная реализация программы и достижения учащихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (телевизор, видеоманитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).

Формы аттестации

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

- 2) через **отчётные просмотры** законченных работ.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Во время отчетных просмотров по окончании каждого из трёх лет обучения определяются, прежде всего, практические умения и навыки учащихся. Автором разработана специальная таблица, позволяющая фиксировать данный аспект освоения программы (табл. 1).

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня.

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах автором используется таблица 2.

Оценочные материалы

Примерные вопросы для проверки теоретических и практических знаний детей.

Примерные вопросы для проверки теоретических знаний детей 1-го года обучения (*итоговая аттестация на конец года*)

Возможность использования готовых карточек-ответов в сочетании с мыслительной деятельностью и проверкой памяти.

1. Основные цвета;
2. Дополнительные цвета;
3. Цвета радуги (спектр);
4. Особенности работы акварельными красками (прозрачность, количество);
5. Особенности работы гуашевыми красками;
6. Тёплые цвета;
7. Холодные цвета;
8. Что такое орнамент? Чем он отличается от рисунка?;
9. Какие виды орнаментов существуют (по изображению);
10. Для чего служит орнамент;
11. Что такое натюрморт (что изображено, где);
12. Что такое пейзаж (что изображено, что такое линия горизонта);
13. Что такое портрет (что изображено, какой портрет бывает);

Примерные практические задания для детей 1-го года обучения

Работа с палитрой, различными материалами по выбору.

1. Используя основные цвета получить: оранжевый, зелёный, фиолетовый, коричневый;
2. Получить розовый, голубой, серый цвета;
3. Сделать тёплый и холодный зелёный цвет;
4. Нарисовать на выбор:
 - «Тёплый» пейзаж;
 - «Холодный» пейзаж;
 - «Тёплый» натюрморт;
 - «Холодный» натюрморт;
 - Портрет (пропорции лица).
 -

Примерные вопросы для проверки теоретических знаний детей 2-го года обучения

(итоговая аттестация на конец года)

1. Основные художественные материалы графики;
2. Основные художественные материалы живописи;
3. Какие существуют контрасты;
4. Понятие хроматические и ахроматические цвета;
5. Понятие цвет и тон;
6. Что такое: линия, штрих, тон, мазок, пятно;
7. Что такое композиция;
8. Что такое скульптура (материалы и инструменты);
9. Что такое архитектура;
10. Что такое аппликация;
11. Что такое коллаж

Примерные практические задания для детей 2-го года обучения

Работа с палитрой, различными материалами по выбору.

1. Получить наибольшее количество оттенков (серого, красного, зелёного и т.д) цвета;
2. Используя штрих нарисовать предметы разной формы (шар, куб, пирамида);
3. Нарисовать на выбор:
 - Пейзаж с использованием контраста (на выбор);
 - Пейзаж с элементами архитектуры;
 - «Контрастный» натюрморт;
 - «Графический» натюрморт;
 - Портрет (с правильными, классическими пропорциями лица);
 - Орнамент на контрастных цветах (со сложным рисунком).

Примерные вопросы для проверки теоретических знаний детей 3-го года обучения

(итоговая аттестация на конец года)

1. Художественно-выразительные средства графики (техники выполнения работ и материалы);
2. Художественно-выразительные средства живописи (техники выполнения работ и материалы);
3. Художественно-выразительные средства скульптуры;
4. Что такое линейно-воздушная перспектива;
5. Что такое иллюстрация, основные композиционные приёмы;
6. Что изображено на картинах:
 - анималистического жанра;
 - исторического жанра;
 - бытового жанра;
 - батального жанра;

- мифологического жанра;
7. Определить жанр предложенных репродукций.

Примерные практические задания для детей 3-го года обучения

Самостоятельное творчество по выбранной теме с использованием любых материалов всех накопленных знаний навыков.

Анкета для тебя (7-11 лет)

Ф. И. _____ Сколько тебе лет? _____

	Цели	бор
.	Любишь проводить свободное время с пользой	
.	Надоело болтаться без дела, скучно	
.	Здесь просто интересно	
.	Хочется учиться лучше	
.	Нужна помощь в учебе	
.	Хочется разобраться в том, чего не понял в школе	
.	Понять, где и как найти ответы на все свои вопросы	
.	Сделать так, чтобы учиться было по-настоящему легко и интересно	
.	Исправить плохие оценки в школе	
0.	Легко знакомиться, начинать дружить	
1.	Научиться делиться и помогать	
2.	Стать спокойным и открытым	
3.	Научиться крепче дружить и проще мириться	
4.	Стать не таким, как все	
5.	Делать то, что получается лучше всего	
	Получить особое внимание педагога к себе	

6.		
7.	Получить дополнительную подготовку по школьным предметам	
8.	Побеждать в конкурсах, соревнованиях	
9.	Выявить и развить способности	
0.	Стать более внимательным, сообразительным	
1.	Стать самостоятельным	
2.	Узнать как можно больше	
3.	Узнать то, чему не учат в школе	
4.	Научиться какой-либо конкретной деятельности (петь, танцевать, рисовать и др.)	
5.	Узнать о разных профессиях	
6.	Реже болеть	
7.	Укрепить здоровье	
8.	Больше двигаться	
9.	Научиться соблюдать режим дня, организовывать свое время	
0.	Приучить себя быть чистым, аккуратным, опрятным	
1.	Находиться в дружелюбной обстановке	
2.	Внутренне расслабиться, отдохнуть	
3.	Избавиться от школьных и домашних стрессов	
4.	Научиться зарабатывать деньги своим трудом (руками, головой)	
5.	Научиться «реализовывать», продавать результаты своего труда	
6.	Научиться играть или что-то делать вместе, а не в одиночку	
7.	Научиться организовывать людей, вести за собой	
8.	Стать лидером, командиром	
9.	Научиться работать в группе, в команде	
0.	Научиться презентовать, «подавать себя»	
1.	Научиться брать на себя ответственность	
2.	Получить умения и знания для решения своих жизненных задач	
3.	Получить полезные навыки для своей будущей жизни	

4.

Научиться общаться

5.	Общаться с интересным человеком – педагогом	
6.	Найти новых друзей и общаться с ними	
7.	Найти свою хорошую компанию	
8.	Найти настоящего друга	

Анкета для тебя (12-18 лет)

Ф. И. _____ Сколько тебе лет? _____ В каком кружке ты занимаешься? _____ Сколько лет? _____

Расскажи: зачем ты сюда приходишь? Поставь любой значок напротив нужных вариантов

	Цели	Выбор
	Провести свободное время с пользой	
	Заняться чем-нибудь интересным	
	Не болтаться на улице	
	Не сидеть у телевизора, у компьютера	
	Лучше учиться	
	Преодолеть трудности в учебе	
	Ликвидировать пробелы в знаниях	
	Подготовиться к поступлению в ВУЗ	
	Приспособиться к требованиям ВУЗа	
0.	Выбрать ВУЗ	
1.	Заниматься у ВУзовских преподавателей	
2.	«Примерить» роль студента	
3.	Научиться самостоятельно приобретать новые знания	
4.	Научиться работать с информацией, литературой	
5.	Найти в себе интерес к знаниям	
6.	Преодолеть трудности в учебе	
7.	Научиться общаться со сверстниками, младшими, старшими по возрасту	
8.	Преодолеть застенчивость	
9.	Научиться заботиться о других	
0.	Научиться терпимо относиться к людям	
	Стать спокойным и открытым	

1.		
2.	Найти новых друзей и общаться с ними	
3.	Научиться преодолевать трудности, конфликты	
4.	Найти то, что отличает тебя от других	
5.	Развить проявившиеся таланты	
6.	Получить помощь психолога	
7.	Получить особое внимание педагога	
8.	Получить дополнительную подготовку по предмету	
9.	Побеждать в конкурсах, соревнованиях	
0.	Выявить и развить способности	
1.	Стать более внимательным, сообразительным	
2.	Воспитать характер	
3.	Еще лучше делать то, что хорошо получается	
4.	Научиться быть самостоятельным	
5.	Узнать как можно больше	
6.	Повысить свой общекультурный уровень	
7.	Расширить кругозор	
8.	Получить профессиональные знания	
9.	Учиться у профессионала, признанного мастера	
0.	Научиться какой-либо конкретной деятельности (петь, рисовать, танцевать и др.)	
1.	Приобрести знания и навыки для будущей профессии	
2.	Сориентироваться в профессиях	

3.	Выбрать профессию	
4.	Укрепить здоровье	
5.	Больше двигаться	
6.	Научиться соблюдать режим дня, организовывать свое время	
7.	Приобрести навыки личной гигиены, гигиены труда и самообслуживания	
8.	Находиться в комфортной, дружелюбной обстановке	
9.	Внутренне расслабиться, отдохнуть	
0.	Избавиться от школьных и домашних стрессов	
1.	Научиться зарабатывать деньги своим трудом (руками, головой)	
2.	Научиться устанавливать контакты с людьми	
3.	Научиться находить партнеров по интересам	
4.	Научиться реализовывать, «продавать» результаты своего труда	
5.	Научится организовывать людей, вести за собой	
6.	Стать лидером	
7.	Научиться работать в группе, в команде	
8.	Научиться презентовать, «подавать себя»	
9.	Научиться брать на себя ответственность	
0.	Стать самостоятельным	
1.	Получить умения и знания для решения своих жизненных задач	
2.	Получить полезные навыки для будущей жизни	
3.	Получить знания и умения, которые помогут в приобретении будущей профессии	
4.	Научиться общаться	
5.	Общаться с интересным человеком – педагогом	
6.	Найти новых друзей и общаться с ними	
7.	Найти свою хорошую компанию	
8.	Найти настоящего друга	
9.	Ваш вариант:	

Становление личности ребенка через призму использования ресурсов образовательной среды: возрастные психологические особенности

Описание условий, оптимальных для развития ребенка, с позиции эколого-психологического подхода, на основе трехкомпонентной модели по отношению к субъекту образовательной среды (в данном случае – ребенка - с точки зрения его возрастных психологических особенностей):

Возраст 7, 5 – 11,5 лет

Возрастные психологические особенности:

- Смена ведущего вида деятельности с игровой на учебную.
- Освоение новых видов деятельности, при предъявлении ребенку новых социальных требований;
- Несформированность эмоционально-волевой сферы. Затруднена произвольная регуляция собственного поведения.
- Тревожность, страх оценки.
- Ориентация на общения со значимым взрослым (педагогом).
- Формирование навыков учебной рефлексии.
- Ориентация в поведении на оправдание ожидания и одобрения значимых взрослым

Пространственно-предметный компонент образовательной среды	Технологический компонент образовательной среды	Социальный компонент образовательной среды
<p>Наличие своего рабочего места, личного пространства</p> <p>Наличие пространства для смены вида деятельности</p> <p>Опорные слова и символы, использование ярких картинок, демонстрационных таблиц по темам занятия</p> <p>Постоянная,</p>	<p>Смена видов деятельности на занятии, (возможность подниматься со своего места и свободно двигаться при необходимости)</p> <p>Включение в занятия игровых форм, соревновательных форм, викторин, кроссвордов, ребусов и т.п. (по теме занятия)</p> <p>Обучение навыкам учебной рефлексии</p> <p>Предъявление ил</p> <p>и</p>	<p>Обстановка психологического комфорта и безоценочного принятия (оцениванию подлежат только действия)</p> <p>Формирование коллектива (совместная деятельность, ктд, и т.п.)</p> <p>Предъявление и совместная выработка социальных норм и правил в учебной и социальной сфере, в том числе и через личный пример, отслеживание их выполнения</p> <p>Привлечение детей к совместной выработке системы поощрений-наказаний</p> <p>Привлечение уч-ся к</p>

регулярная смена наглядного	совместная выработка критериев оценки	
<p>материала</p> <p>Доступность дидактического и информационного материала</p> <p>Положительная эмоциональная окраска обстановки</p> <p>Различные экраны оценки и самооценки – либо (настроения, успешности, участия в жизни коллектива и т.п.)</p> <p>Создание и использование групповой символики, отмечающей принадлежность к чему – либо.</p>	<p>деятельности детей.</p> <p>Чередование индивидуальной и групповой деятельности</p> <p>Подача материала с опорой на наглядность, факты</p> <p>Задания на работу в микрогруппах с возможностью презентации результатов и самопрезентации уча-ся</p> <p>Обязательное оценивание деятельности каждого в процессе занятия, в том числе через признание его успешности, присвоение мест, различные поощрения</p> <p>Выделение на занятии времени для рефлексии .</p>	<p>принятию коллективных решений, разрешению конфликтных ситуаций</p> <p>Создание условий для презентаций учащимися личных достижений (праздники, соревнования, конкурсы)</p>

Возраст 12 – 15 лет

Возрастные психологические особенности:

- Ведущая потребность - общение со сверстниками.
- Развитие Я – концепции

- Склонность к риску, острым ощущениям.
- Быстрая утомляемость и низкая работоспособность, резкие перепады настроения в связи с бурным психофизиологическим развитием.
- Замедляется реакция. Подросток не сразу отвечает на вопросы, не сразу начинает выполнять задания
- Слабо сформированная эмоционально-волевая сфера
- Ориентация в поведении на поддержание и одобрение со стороны сверстников
- Повышенная обидчивость на замечания, особенно в отношении внешности
- Необходимость ощущения социальной востребованности (формирование чувства взрослости)

Пространственно-предметный компонент образовательной среды	Технологический компонент образовательной среды	Социальный компонент образовательной среды
Наличие рабочего места для групповой работы.	Развитие навыков личностной и совершенствование навыков учебной рефлексии.	Предпочтение в работе группой или микрогруппой.

<p>Использование наглядно-дидактического материала (карты, таблички с ключевыми словами, символы)</p> <p>Информационные стенды</p> <p>Оформление информационного стенда о достижениях учащихся(выставка работ), в первую очередь руками учащихся</p> <p>Выход на пространство города, области с целью его изменения, улучшения.</p> <p>(Постоянная дружба, однократные акции, концерты, игры).</p>	<p>Организация занятий в режиме проблематизации, проектной, исследовательской деятельности.</p> <p>Использование КТД, беседы, дискуссии, игры, самостоятельная работа в микрогруппах.</p> <p>Давать возможность подросткам прямо, открыто, безоценочно и до конца высказывать свои мысли.</p> <p>Создание на занятии ситуаций, связанных с личностным риском, необходимостью и возможностью принятия самостоятельных нестандартных решений.</p> <p>Опора на занятиях на личный опыт учащихся, на яркие и понятные примеры и факты реальной жизни.</p> <p>Сложный материал повторять неоднократно, используя разные варианты. По ходу занятия постоянно проверять правильно ли вас поняли с помощью вопросов, игр.</p> <p>Понятная (осознаваемая) цель деятельности.</p> <p>При возникновении конфликтных ситуаций на занятии следует переключить внимание на что-то другое или совместно разобрать ситуацию и принять как опыт.</p> <p>При планировании занятия оставлять резерв времени, учитывая замедленное реагирование подростков.</p>	<p>Чаще менять состав микрогрупп</p> <p>Обсуждения коллективные каких-либо событий и мероприятий</p> <p>Поощрять и способствовать неформальному общению (экскурсии, соревнования, совместные праздники)</p> <p>Создание условий безопасности и комфорта на занятии для всех участников</p> <p>Уверенное, спокойное поведение педагога на занятии.</p> <p>Привлечение внимания подростков к возможным последствиям и адекватному реагированию в трудных ситуациях с акцентом на положительные стороны происходящего.</p> <p>Предъявление жизненного опыта других людей, значимых для данной аудитории.</p>
--	--	---

Список литературы

Список основной литературы:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
2. Закон Республики Башкортостан "Об образовании в Республике Башкортостан" от 1.06.2013 года №696-з, принят Государственным Собранием - Курултайем Республики Башкортостан 27.06.2013.
3. Конвенция о правах ребёнка.
4. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ». Принят 3 июля 1998 г. Изменён 20 июля 2000 г. №103-ФЗ.
5. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008.
7. Указание УГИБДД МВД по Республике Башкортостан о комплексном плане мероприятий по предупреждению детского дорожно-транспортного травматизма в Республике Башкортостан 27/7-7927 от 15.08.2014г.
8. Распоряжение Правительства РФ от 27 октября 2012 г. № 1995-р О Концепции федеральной целевой программы "Повышение безопасности дорожного движения в 2013 - 2020 годах".

Литература для учащихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
11. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для педагога

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.

4. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
6. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
7. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
8. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
9. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
10. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
11. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003
12. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
13. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
14. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
15. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.